

Legge Regionale n. 26 del 1997
L.R. n. 14 del 2006: i beni culturali sono investiti del
ruolo di **motrice dello sviluppo**

Il Territorio diventa un sistema
produttore di simboli culturali e
identitari:

La **Cultura** = accelerante di coesione
sociale

Memoria storica = bene collettivo ad
alto potenziale di inclusività

Paesaggi di Pietra

il paesaggio come risultato di un processo di produzione mentale, simbolizzazione personale e collettiva dei nostri antenati

- Il Marghine offre un Paesaggio dolmenico unico e di immane potenzialità evocativa



Filigosa



Imbertighe



Dolmen

Paesaggi di pietra → Conferenza Generale ICOM Milano 2016

- **Itinerari** volti alla percezione di un **paesaggio culturale**, territorio come **forma narrativa**



- Specifica **App**
- Accesso in tempo reale ai contenuti (testi, mappe 3D, realtà aumentata, video)



L'acquisizione di consapevolezza nasce dal basso: modelli di relazione dove l'esperienza culturale faccia da collante

- **Memoria e popolazione:** recupero narrativo della memoria
- **Laboratori** audiovisivi → **Toponimi**

*Narrazione dei luoghi
della memoria*



- **Agorà**

(piazza in senso lato)



- luogo fisico in cui le esperienze collettive si ricordano



Il Marghine terra d'accoglienza



- **Percorsi del Gusto:**
giovani partecipi dei
processi di produzione del
cibo locale



- **Residenze d'artista:**
La popolazione accoglie artisti internazionali per interpretare insieme i luoghi custodi dello spirito del territorio
- Creare collaborazioni con

[M | A | N]



deca
osservatorio



ISTITUTO SUPERIORE
ETNOGRAFICO
DELLA SARDEGNA